

EXPOSICIÓN

Pan de mis días



Del 26 de enero al 18 de marzo de 2023

Lina Vila trabaja desde sus comienzos acerca de la vulnerabilidad del ser humano y su condición efímera. El paso del tiempo, la memoria, la ausencia y la huella configuran sus poéticas con técnicas a las que se aproxima en función de lo que desea expresar en ese determinado momento y en relación con sus propios sucesos autobiográficos.

Pan de mis días o el Todo de mis días en la pandemia y el confinamiento es un intento de mantener la cordura en medio del caos y del sentimiento de insignificancia y vulnerabilidad del ser humano en un tiempo de tensiones y solidaridades, con un virus que ha subrayado graves cuestiones en la sociedad y en la civilización. Pan de mis días intenta ser una reflexión pictórica sobre el aprendizaje colectivo pasado por la trivialización, la partidización y la infantilización de la sociedad y un reflejo también de esta época de intemperie, de vigilia y de un tiempo inaudito.

La fragilidad de las personas, en este caso mujeres ancianas, y de los carneros y ovejas dotados de una significación moral que viene de la Edad Media y de la tradición artística, son referentes iconográficos que contrastan con el otro gran protagonista: la naturaleza, permanente o no, en una atmósfera de grisalla e incertidumbre como la vida que nos toca vivir.

SALA DE EXPOSICIONES

FRANCISCO DE GOYA - UNED

Lunes a viernes 18 a 20 h.

Sábados 11:30 a 13 h y 19 a 21 h.

Festivos cerrado | Entrada libre

Inauguración, 26 de enero, 19 h.

Lina Vila nace en Zaragoza en 1970. Estudia bellas Artes en Barcelona donde se licencia en 1994. Realiza el postgrado: "El dibujo como instrumento científico" y el postgrado: "La obra gráfica hoy: de la impronta grabada a la impronta digital" en la Universidad de Barcelona. Obtuvo la beca de Artes Plásticas "Casa de Velázquez" de 2002 a 2004. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Italia, Alemania, Portugal y Francia. Actualmente trabaja con la galería La Casa Amarilla en Zaragoza. Su trabajo se ha basado desde sus inicios en una reflexión sobre la fugacidad y la fragilidad del ser humano llevado a cabo a través de distintas técnicas y procedimientos como el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía o la instalación.

Imparte varios Talleres de formación en artes plásticas a adultos y niños y participa en diversas jornadas culturales.

En el año 2021 recibió el Primer Premio de Expresión Plástica de la Fundación Ramón J. Sender de la UNED de Barbastro.