

DIRIGIDO A

Estudiantes y profesores de cualquiera de las disciplinas del heterogéneo ámbito de las humanidades y público en general interesado en el arte como herramienta y fenómeno estético y social.

INSCRIPCIÓN GRATUITA NECESARIA

www.unedbarbastro.es

Centro UNED Barbastro | Aula UNED Fraga | Aula UNED Sabiñánigo

Plazo: hasta el 30 de marzo o hasta que se cubran las plazas disponibles. PLAZAS LIMITADAS.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

UNED-Barbastro

C/. Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo

Avda. del Ejército 27, Pirenarium

22600-Sabiñánigo (Huesca)

Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga

Centro Educativo Les Monges

C/. Airetas, 17, 2ª planta

22520-Fraga (Huesca)

Tel.: 974 474 270

www.unedbarbastro.es

Colabora:



Organiza:



OMNIA VINCIT ARS?



Realidad y virtualidad
en el arte contemporáneo.
El sujeto y el objeto

PONENTES

FERNANDO CASTRO FLÓREZ. Profesor de Estética y Teoría de las Artes. UAM.

DIEGO ARRIBAS. Artista plástico.

FERNANDO J. PALACIOS LEÓN. Germanista. Traductor de Rainer Maria Rilke y de Heinrich Heine.

JAVIER HERNÁNDEZ RUIZ. Profesor de ESIC University Madrid.

Modera: MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA.



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados
Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro



Aula Magna
UNED BARBASTRO

INSCRIPCIÓN
GRATUITA NECESARIA

1 y 2 de abril



INTRODUCCIÓN

Los conceptos, los modelos, la actitud vital y la ejecución material del arte han sufrido durante los últimos cincuenta años transformaciones muy importantes; pero éstas han sido espectaculares durante los veinte años últimos. Se parte de una idea: el mayor impacto causado por los medios de distribución técnica en el sentido de la experiencia artística necesariamente afecta a su desplazamiento desde una significación simbólica (heredera de sus precedentes sentidos «mágico» y «religioso») hacia una nueva e ineluctable significación social y —si se nos apura— significación política. En efecto, y cada vez más, es evidente que ésa y no otra es la coyuntura de época en que nos encontramos, y que la aparición de nuevos dispositivos de mediación y distribución técnica no ha hecho, desde luego, sino exacerbar su importancia.

OBJETIVOS

Examinar cómo las tecnologías han transformado de modo radical la fenomenología de la experiencia estética, aunque ya Walter Benjamin y la Escuela de Frankfurt avanzaran muchos de sus desarrollos durante el segundo cuarto del siglo XX nos estamos refiriendo, obviamente, a las tecnologías de la comunicación de masas y a la aparición de Internet y sus herramientas anexas: aplicaciones y plataformas digitocomerciales que tienen a los distintos campos del arte como sujeto y objeto.

Averiguar y mostrar cuáles son y cómo se desarrollan esas estéticas capaces de albergar una potencia artística, política y social nueva y cómo modifican (si lo hacen) el concepto convencional de arte, de las artes y su proyección dentro de una realidad que todavía apuesta por la exclusividad de muestras expositivas, ferias y bienales.

Se trata, por tanto, de repensar críticamente las prácticas artístico-culturales y de producción simbólica en este nuevo marco estructural y su capacidad de convivencia, de resistencia y de ductilidad para adaptarse a las incipientes transformaciones que, sin duda, afectarán (están afectando) a la perspectiva de una historicidad diferenciada, su nueva relación consigo mismas y con la totalidad de un sistema social “conectado”.

PROGRAMA DE LAS JORNADAS

Viernes, 1 de abril, de 19 a 21 h.

CONTEXTO HISTÓRICO DEL ARTE. EL ARTE Y LA REALIDAD DEL ARTE.

FERNANDO CASTRO FLÓREZ. Profesor de Estética y Teoría de las Artes. Universidad Autónoma de Madrid.

DIEGO ARRIBAS. Artista plástico. Doctor en Bellas Artes; exdirector del Museo Salvador Victoria.

Modera: **MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA.**

Sábado, 2 de abril, de 10:30 a 12:30 h.

CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL DEL ARTE. ARTE Y FILOSOFÍA. LAS IDEAS Y LAS IDEOLOGÍAS DEL ARTE.

FERNANDO J. PALACIOS LEÓN. Germanista. Profesor de Alemán y de Arte y Literatura españolas. Narrador. Traductor de Rainer Maria Rilke y de Heinrich Heine.

JAVIER HERNÁNDEZ RUIZ. Profesor de ESIC University Madrid. Escritor y transmedia storyteller.

Modera: **MANUEL MARTÍNEZ-FOREGA.**

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN A LAS JORNADAS

OMNIA VINCIT ARS?

Realidad y virtualidad en el arte contemporáneo.

Sujeto y objeto

NOMBRE

APELLIDOS

DNI

DIRECCIÓN

C.P.

POBLACIÓN

TELÉFONO

E-MAIL

Información básica sobre protección de datos

Responsable: Consorcio Universitario del Centro Asociado de la UNED en Barbastro Ramón J. Sender.

Finalidad: Gestión de las actividades del Centro.

Legitimación: Por consentimiento del interesado.

Destinatarios: No se cederán datos a terceros, salvo obligación legal.

Derechos: Acceder, rectificar, suprimir los datos, así como otros derechos como se explica en la información adicional.

Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en el Portal de Transparencia de nuestra Web <http://www.unedbarbastro.es>.