PEDRO CIRIA, TRAS LAS HUELLAS DEL VIDAL MAYOR DE ARAGÓN A TRAVÉS SU ÚLTIMA NOVELA, *EL TESORO DE JULIA*, QUE SE PRESENTA EN SABIÑÁNIGO

Fecha: 26/11/26 (jueves)
Hora: 19:15h
Lugar: UNED - Aula de Sabiñánigo (Espacio Pirenarium)

El escritor e historiador Pedro Ciria ofrecerá una charla en torno a *El tesoro de Julia*, una novela con la que el autor sigue los pasos de un libro que durante siglos se creía perdido: el Vidal Mayor, la compilación de los Fueros de Aragón en aragonés, una joya de valor incalculable.

En el siglo XIII, el rey Jaime I el Conquistador le encarga al obispo de Huesca, Vidal de Canellas, la compilación de los Fueros de Aragón para poner en orden todas las leyes que regían el reino de Aragón. El libro se convierte en una joya por su contenido y por las 156 miniaturas artísticas que lo adornan. Setecientos años más tarde, el filólogo sueco Gunnar Tilander llega a Aragón para seguir el rastro de ese tesoro, del que no se sabe nada desde hace siglos. Durante su laboriosa búsqueda, Tilander encontrará en Julia, una niña de ocho años que posee una inteligencia fuera de lo común, la ayuda que necesita para vencer obstáculos y seguir la pista del libro.

El tesoro de Julia nos sumerge en una trama fascinante, que mezcla con maestría los hechos reales con una ficción cargada de intriga, ternura y emoción. La novela ofrece, además, una precisa descripción de la vida en tiempos de la Segunda República. Calles, cafés, archivos, bibliotecas, la Universidad, el hotel Oriente… Todo ello en la época en que por primera vez las mujeres iban a poder votar en unas elecciones generales, las de noviembre de 1933.

Pedro Ciria, es profesor del departamento de Historia de la Universidad de Zaragoza y jefe de estudios de la Universidad de la Experiencia. En 2012 publicó *El sueño de ser grandes*, fruto de su tesis doctoral; en 2016 la novela *Legionarios, el Maño*, su primera obra de ficción. Además de *El tesoro de Julia*, con Doce Robles ha publicado tres excelentes novelas históricas: *La inocencia del cruasán*, que gira en torno al asesinato del cardenal Soldevila en 1923; *18 de julio*, ambientada en la capital aragonesa durante las horas fatídicas del golpe de Estado de 1936, y *La última bandera*, sobre una serie de crímenes en el territorio del Consejo de Aragón.