

TAPIA

**JULIO TAPIA GASCA**

**DEL 7 DE MAYO  
AL 30 DE JUNIO**



SALA DE  
EXPOSICIONES  
FRANCISCO DE GOYA

Lunes a sábado  
de 18 a 20 h.  
Festivos cerrado.



La Sala Goya del Centro de la UNED de Barbastro acoge la obra de Julio Tapia Gasca, artista aragonés cuya trayectoria se ha construido desde una relación profunda con la materia y con la energía que la habita.

Su obra escultórica más conocida, frecuentemente monumental, nace para el exterior. Autovías, rotondas, accesos urbanos y paisajes abiertos se convierten en escenarios donde el acero, el hormigón o el metal dialogan con el viento, la luz y el tiempo. Piezas como *Homenaje al Cierzo*, *Estrella Mudéjar*, *Gran Toro*, u otras más cercanas a nuestra ciudad, como *Los Cinco Caballos*, *Atlantes* y la recientemente instalada en Barbastro, *Hombre con racimo*, no se imponen al entorno, sino que lo acompañan, lo subrayan y lo reinterpretan, convirtiéndose en hitos silenciosos del paisaje aragonés.

En esta exposición, Julio Tapia invita al espectador a entrar en su universo material. La escultura ocupa el centro de la muestra: piezas que parecen haber sido modeladas desde dentro, como si la forma buscara abrirse paso hacia la luz. Hay en ellas una mezcla de fuerza y delicadeza que define la identidad del artista. Junto a las esculturas, una gran pintura revela la otra vertiente de su investigación. En ella, Tapia traslada al plano pictórico el mismo impulso que guía su trabajo tridimensional: la exploración del ritmo, del vacío, del equilibrio inestable que sostiene la forma. El color actúa como un campo de fuerzas, una superficie donde la materia se vuelve luz y pensamiento.

La exposición ofrece así un recorrido por un lenguaje coherente y vivo, en el que escultura y pintura dialogan sin jerarquías. La Sala Goya se convierte en el espacio donde estas dos dimensiones de la obra de Tapia se encuentran, se iluminan mutuamente y permiten al espectador adentrarse en un universo creativo que combina rigor, sensibilidad y una profunda fidelidad a la esencia de la forma.

Ángeles Pérez Esmiol  
Directora del Centro de la UNED de Barbastro



Julio Tapia Gasca nace en Zaragoza, en 1957. Artista profesional, polifacético; escultor, pintor y diseñador. Hijo del escultor y pintor profesional Julio Tapia Castillo, con él aprende el oficio de escultor y pintor en su taller, hasta la muerte de este.

Las esculturas y pinturas monumentales de Julio Tapia enlazan el arte con el paisaje, ya sea en espacio de naturaleza o en espacio urbano, con intervenciones escultóricas, pictóricas o paisajísticas a gran escala, en una mirada romántica hacia las grandes civilizaciones. Numerosas autovías, carreteras, parques urbanos, edificios públicos y privados lucen sus esculturas y pinturas monumentales en territorio español.

La más reciente obra monumental realizada es *Hombre con racimo*, realizada para el Ayuntamiento de Barbastro en la glorieta frente al Centro Denominación Origen Somontano en Barbastro. En todas sus obras late una concepción del arte cercana al Art-Land, donde el territorio es parte esencial del sentido de la pieza.

También realiza obra en menor formato para galerías de arte y coleccionistas, como la que podemos disfrutar en esta muestra, que recoge una pequeña parte de su producción de la última década. Coleccionistas de todo el mundo disfrutaban de sus obras. Le representan dos galerías de arte en Londres; MUTUALART y GALLERIA BALMAIN.

La obra de Julio Tapia nos invita a detenernos, a reconocer el valor simbólico de los espacios que habitamos y a descubrir cómo el arte puede integrarse en la vida cotidiana sin renunciar a su fuerza poética.

