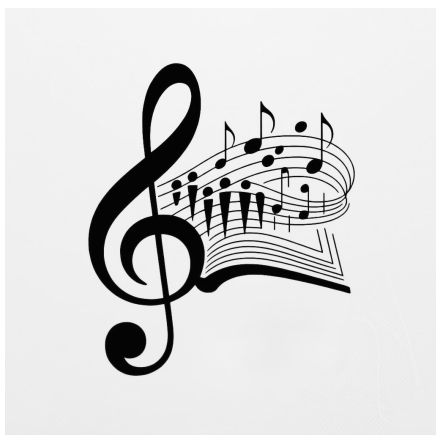




JORNADAS DE INTRODUCCIÓN AL CANTO CORAL

UNED BARBASTRO
17-18 DE ABRIL DE 2026

1. INTRODUCCIÓN

El Centro de la UNED de Barbastro (Huesca) organiza por primera vez unas Jornadas de Introducción al Canto Coral, dirigidas a personas que desconozcan esta disciplina artística o bien quieran ampliar su conocimiento. Impartidas por profesionales de amplia experiencia y reconocido prestigio en el campo del canto y la dirección coral, estas jornadas combinan contenidos teóricos y prácticos para los que no se requiere ninguna formación musical previa.

El objetivo de estas jornadas es hacer difusión del canto coral entre la comunidad universitaria del Centro de la UNED de Barbastro y entre todo el público interesado.

Todas las sesiones de las jornadas se celebrarán en el Aula Magna del Centro. La duración total de las jornadas es de 10 horas.

2. PROGRAMA

Viernes 17 de abril de 2026

17:00-18:30 La voz como instrumento musical. Características y beneficios del canto coral (1,5 horas). Ponente: D^a. Noelia Torres Toda.

- Breve introducción con audiciones.
- ¿Qué es un coro?

- Diferenciación de voces: soprano, contralto, tenor y bajo. El “extraño” mundo de los contratenores.
- Beatbox. Otra forma de jugar con la voz y su inclusión en el mundo coral.
- Introducción al aparato fonador.
- Realización de ejercicios para tomar consciencia del aparato fonador. Ejercicios de respiración, resonancia y afinación.

18:30-20:00 Ejercicios prácticos de canto coral (1,5 horas). Ponente: D^a. Noelia Torres Toda.

- Conciencia del aparato fonador a través del canto.
- Aprendizaje de un canon.
- Aprendizaje de una obra con obstinado rítmico.

Sábado 18 de abril de 2026

10:00-12:00 Experiencia del director del Coro de la UNED (2 horas). Ponentes: D. Vicente Romaní López y D^a. Ángeles Ocaña Calvillo.

- Función del director de coro y experiencia en el ensayo.
- Retos de la dirección coral.
- Satisfacciones de la dirección coral.
- Aspectos que se analizan en un ensayo coral: textura, afinación, equilibrio entre voces, dicción y pronunciación del texto, dinámicas y fraseo, relación entre música y texto.

12:00-14:00 Audición de distintos tipos de repertorio coral (2 horas). Ponentes: D. Vicente Romaní López y D^a. Ángeles Ocaña Calvillo.

- Según la época histórica: medieval, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, música coral contemporánea.
- Según la formación: coro mixto (SATB), coro femenino (SSA), coro masculino (TTBB), coro infantil o juvenil.
- Según el tipo de acompañamiento instrumental: coro *a capella*, coro con piano, coro con órgano, coro con pequeño conjunto instrumental, coro sinfónico.

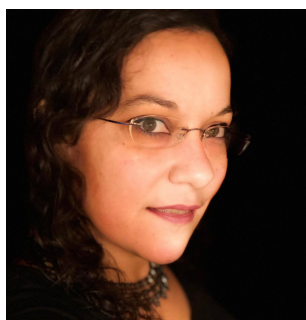
16:00-17:30 Experiencia de canto coral para todos los participantes (1,5 horas). Ponente: Estanislau Dalmau Boronat.

- Vocalización y técnica vocal.
- Montaje conjunto de un canon u obra coral sencilla.

17:30-19:00 Experiencia de un ensayo de canto coral (1,5 horas). Ponente: Estanislau Dalmau Boronat.

- Ensayo abierto de Coral Barbitanya de Barbastro, con el trabajo real del director en la preparación del repertorio que interpretarán en el Encuentro Coral de Caspe (Zaragoza) del 23 de mayo.
- Interpretación de 2 o 3 obras en formato concierto para clausurar las jornadas.

3. PONENTES



D^a. Noelia Torres Toda

Nacida en Graus (Huesca), es titulada profesional de piano y canto por el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Titulada superior de Música en la especialidad de Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Está diplomada en Magisterio, en la especialidad de Educación Musical, por la Universidad de Zaragoza (UNIZAR). En la actualidad es directora de la Coral Villa de Graus (Graus, Huesca), el Coro Venecia (Zaragoza), el Coro de Ingenieros (Zaragoza), la Coral Juan de Lanuza (Zaragoza) y *Vocal Factory* (Zaragoza). Es también directora titular del coro de la JOBS (Joven Orquesta de Bandas Sonoras, Zaragoza) cuando su repertorio lo requiere.



D. Vicente Romaní López

Nacido en Madrid, es titulado superior de piano por el Conservatorio Superior de Música de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). Profesor superior por concurso-oposición del Cuerpo de Profesores de Música en la especialidad de Piano, y del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia en la especialidad de Repertorio con piano para voz. Máster en Creación e Interpretación Musical. Doctorando en el área de Artes y Humanidades y Diploma de Estudios Avanzados en la recuperación del patrimonio musical español. Desde 2019 es el Director Musical del “ORVET” (Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil). Desde 2025 es el Director Musical del Coro de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) con sede en Madrid.



Dª. Ángeles Ocaña Calvillo

Nacida en Ceuta, es titulada superior en canto y piano por el Conservatorio Superior de Sevilla. En la actualidad es integrante el prestigioso Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Sevilla y ed la renovada Coral de la Catedral de Sevilla, Además de su participación en agrupaciones corales, María de los Ángeles ha desarrollado una brillante carrera como intérprete solista, con un repertorio amplio y diverso que abarca desde música antigua y barroco español hasta ópera, zarzuela y estrenos de obras de compositores contemporáneos. Desde 2025 es la responsable de técnica vocal del Coro de la UNED (Madrid).



D. Estanislau Dalmau Boronat

Nacido en Balaguer (Lleida), es titulado profesional en canto por el Conservatorio de Monzón (Huesca). Ha realizado también estudios de piano, violín y teoría musical en la Escolanía de Montserrat (Barcelona) y el Conservatorio de Lleida. Ha sido seleccionado para formar parte del Coro de Cámara de la FCEC (Federación Catalana de Entidades Corales) y del Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida. Ha cantado como refuerzo en el Coro *Amici Musicae* del Auditorio de Zaragoza y en el Ensemble Vocal Teselas de Zaragoza. Estudiante del Grado oficial de Música de la Universidad Internacional de la Rioja, actualmente es director de la Coral Barbitanya (Barbastro, Huesca), la Coral Foncense (Fonz, Huesca) y el cuarteto vocal Robephiles (Barbastro, Huesca).