

INSCRIPCIÓN

En www.unedbarbastro.es o en la secretaría del Centro de Barbastro o de las Aulas de Fraga y Sabiñánigo.

Plazo de inscripción:

Hasta el 20 de enero o hasta que se cubran las plazas.

Derechos de Inscripción:

- Matrícula ordinaria: 16 euros
- Matrícula reducida: 8 euros *

*PAS, PDI y Profesores-Tutores (Sede Central y Centros asociados de la UNED), Colaboradores Prácticum, estudiantes de enseñanzas oficiales, estudiantes Universidad para Mayores, Asociación de exalumnos UNED, personal de los ayuntamientos de Barbastro, Fraga y Sabiñánigo, personal de la Diputación de Huesca y Gobierno de Aragón, familia numerosa, personas con discapacidad, personas en situación de desempleo, víctimas del terrorismo y violencia de género y miembros de entidades con convenios de colaboración, en los que se recoja expresamente esta condición. Deberán aportar documentación justificativa.

Formas de pago:

- Tarjeta, a través de los TPV de las secretarías de las 3 sedes o del TPV Virtual durante la matrícula en línea.
- Transferencia bancaria en la cuenta ES08 2085 2154 3603 3000 8895 (Ibercaja Oficina Principal de Barbastro).

La matrícula será efectiva una vez realizado el pago. La adjudicación de plazas se realizará por orden de inscripción efectiva.

PLAZAS LIMITADAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

UNED-Barbastro

C/. Argensola, 55

22300-Barbastro (Huesca)

Tel.: 974 316 000

UNED-Sabiñánigo

Avda. del Ejército 27, Pirenarium

22600-Sabiñánigo (Huesca)

Tel.: 974 483 712

UNED-Fraga

C/. Albalate de Cinca, s/n

22520-Fraga (Huesca)

Tel.: 974 474 270

www.unedbarbastro.es



Librería 'Valentina Cancer'
Libros especializados

Descuento del 5% en todos los materiales
UNED C/ Argensola 60, Barbastro



**LUNES 27 DE ENERO DE 2025
DE 16 H A 20 H. SALA GOYA.**

**Requiere inscripción previa.
Plazas limitadas.**

CENTRO UNED BARBASTRO



La aparente sencillez del proceso de estampación a color en mokuhanga y su similitud con la técnica pictórica es el principal hecho diferenciador de la xilografía japonesa. Es en la estampación cuando entrará en juego nuestra creatividad, la combinación de una gran variedad de elementos (agua, humedad, temperatura, tiempo, color, aglutinantes, papel, herramientas, madera...) posibilitará que, al igual que el director interpreta su partitura, el estampador decida el resultado final de la impresión de unas mismas planchas de madera.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El taller de estampación es eminentemente práctico, su objetivo es que todos los participantes puedan estampar un grabado mediante el proceso tradicional japonés al mismo tiempo que reciban la formación básica necesaria en estampa japonesa para poder comenzar a practicar esta técnica.

DESTINATARIOS

Cualquier persona con inquietud por aprender o profundizar en la técnica de la estampación y el grabado japonés. No se requieren conocimientos previos. Materiales incluidos.

FECHA Y HORARIO

Lunes 27 de enero, de 16 h a 20 h.
Sala Goya del Centro de la UNED de Barbastro.



PROGRAMA

El mokuhanga nos va a ofrecer la posibilidad de conseguir los mismos efectos que obtendríamos, por ejemplo, pintando una acuarela: construiríamos nuestras imágenes a base de capas, pero, en este caso, las capas serán los relieves tallados en nuestras planchas. Esta circunstancia, tener unas superficies en las que extender el color, además de estar estampando con pigmento, acuarela o gouache y la posibilidad de volver a estampar una misma capa cuantas veces se quiera, siempre y cuando se mantenga la humedad del papel, nos presentan un interesante panorama de experimentación.

Durante el taller de estampación los asistentes aprenderán en qué consiste esta técnica artística y tendrán la oportunidad de imprimir una estampa ya tallada y llevársela a casa. Asimismo, podrán comprobar las diferencias entre la estampación con papel washi japonés.

IMPARTE

Fabiola Gil es una artista aragonesa formada en escultura, pintura y grabado y estampación. Combina su labor como docente de artes plásticas con la participación en exposiciones individuales y colectivas.



Centra sus estudios, obra e investigación en el grabado en relieve. En 2021 presenta en el Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel FIG Bilbao una edición especial de su libro «Mokuhanga: manual ilustrado de xilografía japonesa» que la editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza publicará en 2023. Actualmente es maestra de taller en el Museo Goya de Zaragoza y trabaja en su estudio, donde continúa su labor creativa y formativa.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Taller de MOKUHANGA ESTAMPACIÓN JAPONESA

NOMBRE

APELLIDOS

DNI

DIRECCIÓN

C.P.

POBLACIÓN

TELÉFONO

E-MAIL

Tipo de inscripción (marcar con una X)

Matrícula ordinaria

Matrícula reducida

Información básica sobre protección de datos

Responsable: Consorcio Universitario del Centro Asociado de la UNED en Barbastro Ramón J. Sender.

Finalidad: Gestión de las actividades del Centro.

Legitimación: Por consentimiento del interesado.

Destinatarios: No se cederán datos a terceros, salvo obligación legal.

Derechos: Acceder, rectificar, suprimir los datos, así como otros derechos como se explica en la información adicional. Puede consultar la información adicional y detallada sobre Protección de Datos en el Portal de Transparencia de nuestra Web <http://www.unedbarbastro.es>